

## ■ 有关本馆

该美术馆浮世绘的四代大师、葛饰北斋、喜多川歌麿、歌川广重和东洲斋写乐为首、江户时代的展示版画。听说、“浮世绘”是 16 世纪后半开始为画京都的大众生活。18 世纪在江户（今天的东京）发火后、浮世绘是个大众文化了。本美术馆展示了不仅有北斋、广重、歌麿、写乐的日本四大浮世绘师的画、而跟关西有缘分的许多浮世绘版画。画师们名堂来给你画、“无名雕师、褶师”亲自动手的江户时代的“现在”、请慢慢享受吧。  
※ 馆内请勿拍照、录像、临摹。



## ■ 美术馆商店

美术馆商店准备关于浮世绘的礼物产品。请来看看吧！可以只来美术馆商店买东西。商店里有关于浮世绘的书、复制品、明信片 and T 恤等产品。



## ■ 使用指南

### ● 开馆信息

10:00 ~ 12:00 / 13:00 ~ 17:00 (最终入馆时间 16:30)

### ● 休馆日

星期一、星期二

### ● 展览会的入场费

	展览会的入场费	明信片附著的展示觀看券
成人	1,000 日元 / 人	1,200 日元 / 人
学生 (需学生证)	600 日元 / 人	800 日元 / 人
小学生 (7 至 12 岁)	300 日元 / 人	—

## ■ 洽詢處

邮箱 542-0085

大阪府大阪市中央区心斋桥筋 2-2-23 不二家大厦 3 楼

电话 +81-6-4256-1311 电信 +81-6-4256-1312

 大阪浮世繪美術館  
Osaka UKIYO Museum  
大阪浮世绘美术馆



## ■ 葛饰北斋

到 1849 年(嘉永 2 年)北斋 90 岁的时候、去世前约有 3 万件以上的作品发表了。晚年以“画狂老人”的名义。一生献给绘画工作的画家。代表作为《“富狱三十六景”和“北斋漫画”》等、留下了许多大自然的美景、大胆的构图的风景画、人们的生活和世态、四季花鸟风月等的作品。1999 年美利坚合众国的杂志“生命”中“在这 1000 年中最重要的功绩的世界人物 100 人”中、日本唯一列入“日本人”。给予影响画家“亨利·里维埃(Henri Rivière)”、作曲家、克劳德·德布西(Achille-Claude Debussy)等。至今仍在世界上有其名声。



## ■ 歌川广重

1797 年(宽政 9 年)出生于江户幕府的消防员的安藤家、13 岁继承家督、年幼的时候对艺术品有著独特兴趣之后成为了浮世绘师。江户时代政局稳定、享保年间(1716 - 36)的时时候开始、民众的旅途盛行、成为文化、文政期(1804 - 30)旅行热潮搭乘发表的风景绘“东海道五十三次”、人气画师了。《东海道五十三次》系列中、“东海道半百”系列中、“东海道”等、在当时的指南中发挥作用。广重的作品是蓝色的、使用了作品印象深刻、“广重蓝”“日本蓝”也被称为被爱。独自の构图和独特的色彩表现是 19 世纪的「日本主义」受欢迎的漫画了。



## ■ 喜多川歌麿

1790 年喜多川歌麿画《美人大首绘》的时候做成他自己的画法。以后在江户、用那个画法画的作品是很有气人的。那时候的人们把歌麿称为“美人画师”



## ■ 東洲斎写楽

1794 年(宽政 6 年)5 月~ 1795 年(宽政 7 年)1 月的只有 10 个月的期间画作品的浮世绘师。他变形的画是有特色的肖像画的顶点。现在他的作品得到了世界上的很多人的评价。

